

GRAZIA casa

CASE DA MONDO

parigi
STANZE
SORPRENDENTI

PALERMO
MODERNO
MEDITERRANEO

milano
RADICAL
MA NON TROPPO

berlino
CITAZIONI
VINTAGE

l'avignone
TRA ROCCE
E MARE

MUST:
GIALLO/BIANCO
LA FORMA DEL SUONO
DOSSIER CUCINE
NOVITÀ



Atmosfere
da **AMARE**



€2,50

N.3 MENSILE

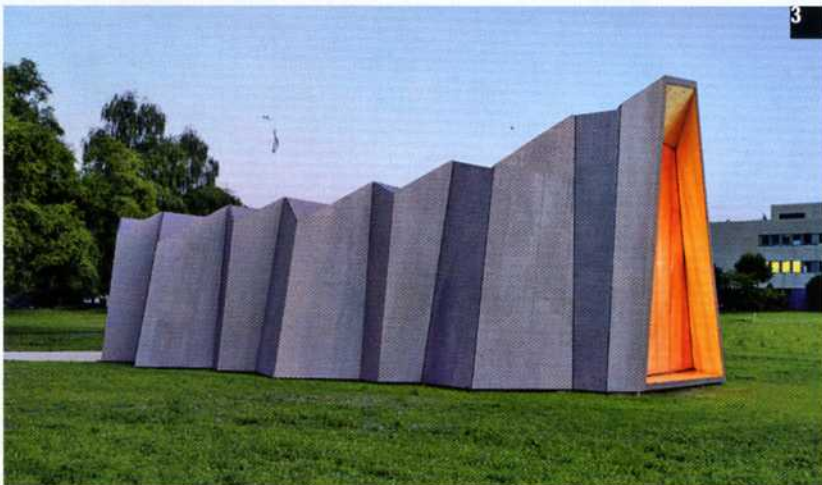
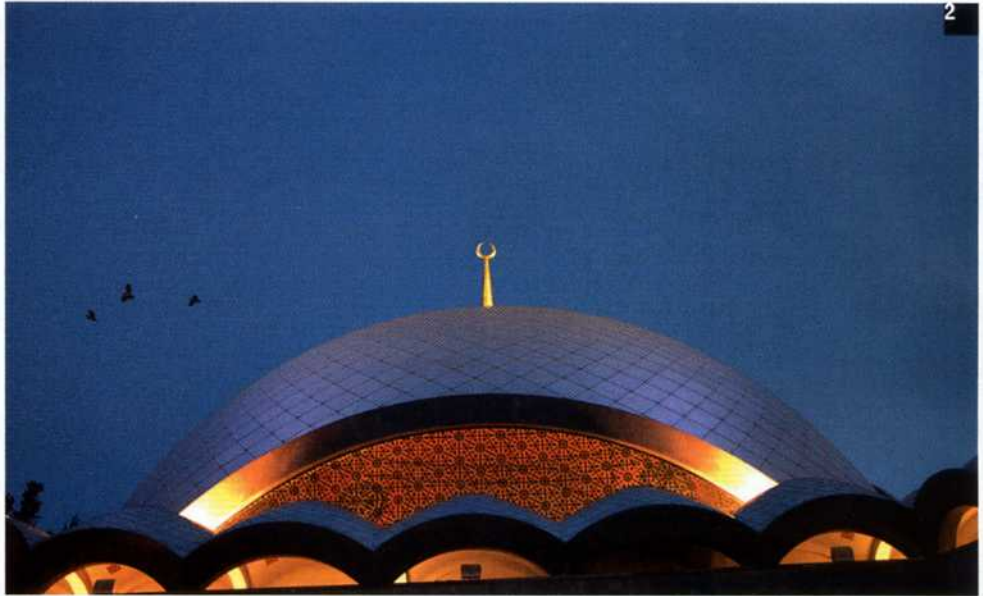
MARZO 2009

MONDADORI

progetti divini

Architetti di grido firmano nuove chiese e moschee. Non solo luoghi di preghiera, ma progetti hi-tech, icone di design e installazioni d'arte.

Di VALENTINA RAGGI e DIANA SUNG



LA DIMORA DI DIO È UN EDIFICIO CONTEMPORANEO. Gli architetti di grido "elevano" il talento al sacro progettando luoghi di culto. L'ultima notizia è di un piano di rifacimento della Grande Moschea della Mecca che coinvolgerebbe archi-star internazionali (si parla di Norman Foster e Zaha Hadid), e, seppur non confermata, ha già suscitato polemiche nella comunità che preferirebbe progettisti di fede islamica. Come a Istanbul che sceglie un noto architetto locale per la nuova Moschea Sakirin: si chiama Zeynep Fadillioglu, e, per la prima volta, è donna. Nuovi "templi" superfirmati dunque - per poter "sfruttare" il nome di Le Corbusier, si è edificata la Chiesa di Saint Pierre a Firminy, 46 anni dopo il suo disegno! - che assomigliano a monoliti scolpiti nell'aria, privi di decori, dove gli elementi architettonici sono trattati in modo plastico, espressivo con volumi ortogonali, intagliati. Forse perché la loro silhouette nuda e monumentale è specchio sia del gusto contemporaneo sia della trasformazione della spiritualità: così il rapporto tra uomo e Dio, anche figurativamente, è più diretto, intimo. Questo mese, Massimiliano Fuksas apre

SEGUE

- 1-Cono di luce**
La Lumen United Reformed Church a Londra.
- 2-Insciallah**
La moschea Sakirin a Istanbul.
- 3-Temporanea**
La Cappella di St. Loup, Svizzera.
- 4-Per molti fedeli**
La più grande chiesa cristiana della Cina.

- 5-Totem sacro**
The Church of the Holy Cross, Danimarca.
- 6-Chiesa cubista**
La nuova parrocchia per i fedeli a Vacia-Madrid, in Spagna.
- 7-Design di culto**
Le sedie di Verner Panton nella St. Bartholomew's Church, nella Repubblica Ceca.
- 8-Nuovissima**
La Chiesa di San Giacomo di Massimiliano Fuksas, a Foligno.

a Foligno la Chiesa di San Giacomo; l'esterno è una scatola chiusa in cemento e acciaio, ma l'interno dialoga con il cielo, grandi volumi dividono lo spazio e tagli irregolari alle pareti, al posto delle vetrate, filtrano la luce, naturale e "divina". Simile metafora architettonica è la Lumen United Reformed Church di Londra, che ha riaperto dopo il restyling dello studio Theis and Khan: come un'installazione (hanno collaborato *art consultants*), un grande cono in cemento porta la luce nella navata; e che sia una chiesa *sui generis* lo conferma la prevista apertura di un caffè. Scultorei e imponenti esempi di questo stile sono la Brother Claus Chapel di Peter Zumthor, un totem che si erge nel verde fuori Colonia, la Chiesa Cristiana di Pechino di Gmp Architekten, la più grande della Cina, e l'immensa Church of the Holy Cross di KHR Architects in Danimarca. Ma la vocazione al sublime porta oltre. A Vacia-Madrid, nei pressi della capitale spagnola, la chiesa di Vicens + Ramos è una "picassiana" esplosione di prismi in acciaio Cor-Ten di forte effetto drammatico. In Svizzera, per il restauro della chiesa madre, Localarchitecture e Danilo Mondada hanno disegnato la forma della temporanea Cappella di St. Loup in legno. Anche arte e design parlano di religione: il Vaticano con un suo padiglione sarà alla Biennale d'Arte di Venezia del 2011 e, ora, i designer cechi Qubus sostituiscono alle panche dell'antica St. Bartholomew's Church di Chodovice le sedie in plastica di Verner Panton, con una croce traforata sul sedile. Icone, sacre e nuove ●

